

Sabato 14 novembre 2015 • ore 17

Biblioteca musicale "A. Gentilucci"

Istituto Superiore di Studi Musicali "Peri-Merulo"
sede "Achille Peri" · via Dante Alighieri 11 · Reggio Emilia

All'ascolto di Moby Dick

nell'archivio sonoro di Armando Gentilucci



PRESENTAZIONE DEL PROGETTO DISCOGRAFICO

interventi di Maurizio Ferrari, Monica Boni, Adriano Guarnieri

Simone Beneventi *percussioni*

musiche di Armando Gentilucci (1939-1989)

Nella Biblioteca dedicata ad Armando Gentilucci è custodita la sua dotazione libraria, sonora e musicale. Gli oggetti sono parte di quel ricco patrimonio ed incarnano nella forma convenzionale di beni culturali un'eredità molto profonda.

Il catalogo del fondo è consultabile all'indirizzo: http://www.municipio.re.it/peri_biblioteca/paginenuove/fondo_gentilucci.htm

Nel 2004 è stata effettuata la digitalizzazione dell'archivio sonoro appartenuto al Maestro. L'attività, finalizzata a preservare i documenti contenuti nei nastri e nelle bobine dal deperimento dei supporti, ha creato le premesse per la valorizzazione di questi preziosi materiali e per un progetto di pubblicazione seriale.

Questo primo disco è dedicato a Moby Dick, titolo dell'unica opera scritta da Gentilucci per il teatro su soggetto tratto dal romanzo di Hermann Melville, e motivo ispiratore di lavori preparatori (*Mensurale*), glosse a margine dell'opera (*In acque solitarie*), nuove prospettive (*Oltre il mare aperto*).

Terminata nel luglio 1988 e a tutt'oggi mai rappresentata, l'opera ha conosciuto l'esecuzione di alcune sue parti: *Due arie cameristiche e coro* (vivente il compositore) e *Frammenti sinfonici* (esecuzione postuma).

In sintesi la corrispondenza dei *Frammenti* con la partitura integrale dell'Opera da cui i brani sono stati estratti, espunte le parti vocali:

La partenza della nave (atto I, bb. 1-151)

Notturmo (epilogo atto I, bb. 1010-1052)

Nei mari della vita (preludio atto II, bb. 1-210)

Il tifone (atto II, bb. 414-540)

La dolcezza del riposo avvolge la balena (atto II, bb. 993-1037)

I gorgi, i gorgi (atto II, bb. 1104-1168)

Finale (atto II, bb. 1313-1360)

Programma

Maurizio Ferrari

Intorno a Moby Dick

Il significato di un progetto discografico

Sofia Fattorillo (Open Group Cooperativa sociale)

La composizione del Fondo Gentilucci nelle risorse on-line

Monica Boni

Contrasto di Armando Gentilucci

Opera inedita o lavoro preparatorio?

Armando Gentilucci

Contrasto, per un percussionista (1976)

organico: campane, bongos, grancassa, piatti, tam-tam

Simone Beneventi *percussioni*

Adriano Guarnieri

“Gran Dio, dov’è la nave?”

*Sguardo di un compositore sull’opera Moby Dick di
Gentilucci*

con ascolti dall’opera

Il contenuto del CD

Frammenti sinfonici da Moby Dick

per orchestra (1988)

Orchestra Sinfonica della RAI

Daniele Gatti direttore

Due arie cameristiche e coro da Moby Dick

per soprano, coro e sei strumenti (1987-88)

Victoria Schneider soprano

Coro da Camera di Milano e i Solisti del Gruppo Carme

Mino Bordignon, direttore

In acque solitarie (una glossa a margine a Moby Dick)

per flauto (1986)

Giovanni Mareggini, flauto

Mensurale

per undici archi od orchestra d'archi completa (1977)

Gruppo strumentale Musica d'oggi

Vittorio Bonolis direttore

Oltre il mare aperto

per flauto dritto, viola da braccio, trombone rinascimentale (1989)

Ensemble des Instituts für neue Musik der

Musikhochschule Freiburg Victoria Schneider soprano

Janette Floel flauto

Matthias Müller viola da braccio

Klaus Hecke trombone

ARMANDO GENTILUCCI - Cenni biografici

Nato nel 1939 da famiglia di musicisti, ha studiato con Franco Donatoni e Bruno Bettinelli al Conservatorio di Milano (diplomi di composizione, musica corale, pianoforte e direzione d'orchestra).

All'attività di insegnamento intrapresa presso il Conservatorio di Bolzano e Milano si è affiancata quella di compositore. La

sua produzione musicale si è qualificata fin da subito tra le più rappresentative della musica italiana che in quegli anni si apriva al cambiamento per merito di personalità musicali di grande rilievo come Bruno Maderna e Luigi Nono.

Di lui si ricorda il profuso impegno come didatta e organizzatore culturale, specialmente da quando, nel 1969, a soli trent'anni, assunse la direzione dell'Istituto Musicale "Achille Peri" di Reggio Emilia.

Sotto la sua guida l'Istituto cominciò ad assumere una connotazione originale che ne fece in poco tempo istituzione--pilota nel campo della didattica musicale.

L'originalità stava essenzialmente nella volontà di coniugare le funzioni strettamente didattiche della scuola alla promozione di attività di studio e di approfondimento delle tematiche culturali musicali.

L'Istituto avviò un'intensa attività di collaborazione con le istituzioni culturali del Comune di Reggio Emilia e con altri interlocutori dando vita ad un'intensa stagione di iniziative culturali finalizzate alla diffusione della musica presso un nuovo pubblico.

Di queste iniziative che presero l'avvio sotto l'etichetta--programma Musica/Realtà furono promotori accanto allo stesso Gentilucci, Luigi Pestalozza, Claudio Abbado, Maurizio Pollini e coinvolte personalità come Luigi Nono.

Durante quegli anni Gentilucci proseguiva inoltre la sua attività di didatta e di saggista impegnato nell'elaborazione di una nuova, originale teoria sulla musica contemporanea.

Il suo scritto Oltre l'avanguardia: un invito al molteplice, del 1979, ha rappresentato una svolta decisiva nella comprensione e nella conoscenza dei processi linguistico--musicali che stavano tracciando profondamente la cifra del nostro tempo.

Come compositore Armando Gentilucci ottenne alcuni riconoscimenti tra cui il "Serate musicali fiorentine" nel '62 e il "Ricordi--Rai" nel '68. E' stato presente come autore in una vetrina di Festival: si ricordano qui solo le Biennali di Venezia e Berlino, l'Holland Festival e alcuni festival della Società Internazionale di Musica Contemporanea (conseguì il premio

nel '79 a Tel Aviv). Nel 1980 un suo brano, Il tempo sullo sfondo, è stato rappresentato in forma di balletto alla Piccola Scala. Dal 1970 tutte le sue musiche sono state pubblicate presso Ricordi, editore per conto del quale svolse a lungo attività di consulente. In campo editoriale particolare fortuna ebbero le sue "Guida all'ascolto della musica contemporanea" (Feltrinelli) e "Introduzione alla musica elettronica" (Feltrinelli). Muore prematuramente a Milano nel novembre 1989.

un particolare ringraziamento a

Paolo Gandolfi che ha sostenuto quest'iniziativa editoriale

Cristiano Ostinelli, Casa Ricordi Srl per la gentile concessione

Viviana Nardomarino, RAI Direzione Teche per la gentile concessione

Barbara Anceschi, edizioni del Verri per la gentile concessione

Andrea Malagoli per la consulenza

Sofia Fattorillo (Open Group Cooperativa sociale) per la collaborazione alla realizzazione del master

Pietro Mussini per la realizzazione del logo dell'Archivio

credits

Riversamento in digitale dei documenti analogici a cura di Erich Galliani

Fascicolo programma a cura di Monica Boni

Layout e copertina di Corrado Sevardi

Stampa e duplicazione: Mycd di Colli Luca

©2015 Istituto Superiore di Studi Musicali di Reggio Emilia e Castelnovone' Monti -- Istituzione AFAM

Nota bibliografica

FERRARI, Giordano, *Gentilucci, Armando*, in *The new Grove Dictionary of Music and Musicians*, 2nd edition ed. by Stanley Sadie, Macmillan, London 2001, pp. 660-661;

FERRARI, Giordano, Armando Gentilucci. *Il suono, il sogno e il chiarore dell'utopia*, Ricordi-LIM, Milano-Lucca 1998

GUARNIERI, Adriano, Prefazione alla riedizione di A. Gentilucci, *Oltre l'avanguardia. Un invito al molteplice*, Le Sfere, 16, Ricordi/Unicopli, Milano 1991, pp. 9-12.

Heister, Hanns-Werner, *Kantabilität und Klangkonstruktion. Ein Werkporträt des italienischen Komponisten Armando Gentilucci*, in «MusikTexte: Zeitschrift für Neue Musik» n. 12, 1985, pp. 7-10

HEISTER, Hanns-Werner, *Scigno dei suoni e Chiarore dell'utopia, Aspetti dell'opera di Armando Gentilucci*, in «Musica/Realtà» n. 33, 1990, pp. 117-132;

HEISTER, Hanns-Werner, *Gentilucci, Armando*, in *Die Musik in Geschichte und Gegenwart. Allgemeine Enzyklopädie der Musik* begründet von Friedrich Blume. 2te neuebearbeitete Ausgabe hrsg. von Ludwig Finscher. Personenteil, 7, Bärenreiter, Kassel 2002, pp. 730-731.

VON DER WEID, Jean-Noël *La musica del XX secolo. Le opere, i compositori, le tecniche, i linguaggi, gli scritti, la critica, le tendenze*, Ricordi/LIM, Milano-Lucca 2002 - in particolare le pp. 433 e 449-451;

VELLANI, Alberto (tesi di laurea di) , *Armando Gentilucci (1939-1989). Catalogo generale delle opere*, relatore Gian Paolo Minardi, Parma, Università degli Studi: facoltà di magistero: corso di laurea in materie letterarie, Anno accademico 1993-1994.

ZANETTI, Roberto, *Gentilucci, Armando*, in *Dizionario Enciclopedico Universale della Musica e dei Musicisti. Biografie*, vol. IV, UTET, Torino, 1986.

IL PROSSIMO APPUNTAMENTO

Sabato 28 novembre 2015, ore 17
Auditorium "G. Masini"

Istituto Superiore di Studi Musicali "Peri-Merulo"
sede "Achille Peri", Reggio Emilia

Bach portrait

I segreti, musicali e non, di un ritratto

Silvia Perucchetti *musicologa*
Renato Negri *organo*



Da un'idea di Renato Negri e Paolo Terni
Nell'ambito de *L'Orecchio del Sabato* e
Soli Deo Gloria. Organi, Suoni e Voci della Città 2015
In memoria di Paolo Terni

Ingresso libero

limitato ai posti disponibili, non prenotabili
